

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΙΟΥ  
«ΚΟΡΑΗΣ»

Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2014



Παράθυρο στην Παιδεία, τον Πολιτισμό...

**Σ**τις αναπτυγμένες κοινωνίες, οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες αποτελούν μαζί με τη δημόσια εκπαίδευση, στυλοβάτες Παιδείας και δημοκρατίας. Όσοι λένε πως σε μια διαδικτυακή εποχή δε χρειάζονται Βιβλιοθήκες, πλανώνται πλάνην οικτράν. Ο ρεαλισμός των αριθμών, τους διαψεύδει. Σήμερα, το 80% των Αμερικανών εφήβων έχουν κάρτα Βιβλιοθήκης κι οι Ευρωπαίοι τούς συναγωνίζονται. Πώς, όμως, και εμείς θα πετύχουμε τα παραπάνω ποσοστά; Η απάντηση είναι μία και μοναδική. Δεν επιδέχεται παραφράσεις και παρερμηνείες. Μια Βιβλιοθήκη υπηρετεί το σκοπό της, την αποστολή της, όταν παράγει έργο, παρέχει υπηρεσίες, εξυπηρετεί το κοινό, αφυπνίζει την κοινωνία και προπαντός τους νέους. Είναι αυτό που ονομάζουμε στροφή και σύνδεση της Βιβλιοθήκης με την κοινωνία σε τοπικά, εθνικά και διεθνή πλαίσια. Η Βιβλιοθήκη δεν μπορεί να αποτελεί μουσειακό χώρο, ένα επιβλητικό μουντό ελιτίστικο μουσείο-μπαρόκ. Πρέπει να έχει ανοιχτές τις πόρτες της στην κοινωνία, να είναι ανοιχτή σε νέες ιδέες. Χρειαζόμαστε, όσο ποτέ άλλοτε, τη σωματική και ψυχική επαφή-αλεξιφάρμακο στο μοναχικό ηλεκτρονικό κόσμο μας. Σ' αυτά τα πλαίσια στόχων, αξιών και οραμάτων δρα, προγραμματίζει και οιακίζει το νέο Εφορευτικό Συμβούλιο αμέσως μόλις ανέλαβε τα καθήκοντά του.



Η κρίση είναι λέξη ελληνική. Σημαίνει απόφαση. Σε τούτη την ολική κρίση – οικονομική, θεσμική, κοινωνική – οι παράμετροι Παιδεία, Ιστορία, παράδοση, πολιτισμός συνιστούν κραυγαλέο έλλειμμα και ζητούμενο. Ας αδράξουμε, λοιπόν, την ευκαιρία για μια πραγματική επανάσταση στους παραπάνω τομείς, μέσα από τον πραγματικό κίνδυνο που αρκωρεί και ελλοχεύει αδυσώπνια. Σε τούτη την «επανάσταση» η **Βιβλιοθήκη «Κοραΐς»**, οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες, ας αποτελέσουν την αιχμή του δόρατος με ό,τι τούτο συνεπάγεται για τον τόπο. Ποτέ δεν υπήρξε τόσο επίκαιρος ο διαχρονικός κορυφαίος διδάσκαλος του Γένους και πρωτεργάτης του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Αδαμάντιος Κοραΐς: *«Τρόπον μεταβολής της Εβθιάδος από την κατάστασιν εις την οποίαν ευρίσκεται την σήμερον ούτ' εστοχάσθην ποτέ ούτε στοχάζομαι δυνατόν άβηθον, παρά την Παιδείαν»...*

Ο Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου  
Χρίστος Στεργ. Μπελλές

# Ιούλιος - Αύγουστος

## Εκπαιδευτικά Προγράμματα

για παιδιά

Πληροφορίες - Δηλώσεις Συμμετοχής: στη Βιβλιοθήκη, (τηλ.: 2271044246, email: 2).  
Οικονομική συνεισφορά το συμβολικό ποσό των 5 € ανά παιδί, ανεξάρτητα από τα προγράμματα που θα παρακολουθήσει.

### 1. «Μύθοι Αισώπου»

Για παιδιά προσχολικής ηλικίας | **Δευτέρα, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Κυριακή Καραμούζου**, Ιστορικός - Αρχαιολόγος

*Τα παραμύθια ιστορώ / Τους μύθους ξεδιαλέγω*

*Στολνώ το ψέμα όσο μπορώ / Και την αλήθεια λέγω. (Ιωάννης Βηλιάρης)*

Μύθοι που έχουν ιδιαίτερη χάρη, θαυμαστή απλότητα κι άφραστη διδακτικότητα, παρμένοι από την καθημερινή ζωή και τη φύση με χαρακτήρα ηθικοδιδασκτικό, συμβολικό κι αλληγορικό. Ας μάθουμε, λοιπόν, διαβάζοντας και παίζοντας!

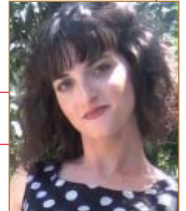


### 2. «Νικηφόρος Βρεττάκος, ο ποιητής της αγάπης»

Για παιδιά Ε΄, Στ΄ Δημοτικού και Γυμνασίου | **Δευτέρα, 10.00 - 11.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Παναγιώτα Γαλιότουλα**, Εκπαιδευτικός

Ξενάγηση στο αρχαιακό υλικό (οπτικοακουστικό, έντυπο και φωτογραφικό) της Βιβλιοθήκης της Σπάρτης, που αφορά στο Λάκωνα ποιητή του εμβληματικού στίχου «αγαπά, άρα υπάρχω». Εξοικείωση με τη δημιουργική ανάγνωση-ερμηνευτική των ποιημάτων του και γνωριμία με τις έννοιες αγάπη, ειρήνη, μητέρα, Παναγιά, φύση - Ταΰγετος κ.α. Θα γίνουν μικροί δημιουργοί και θα νιώσουν την πλημμύρα των συναισθημάτων με τα οποία κατακλύζονται οι ποιητές κατά τη διάρκεια της έμπνευσής τους.



### 3. «Μαθαίνουμε να ζούμε μαζί»

Για παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου | **Δευτέρα, 11.30 - 13.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Ελευθερία Μπινίκου**, Ψυχολόγος

Τι σημαίνει να νιώθεις διαφορετικός; Πώς αισθάνεται κάποιος που οι άλλοι τον αντιμετωπίζουν σαν διαφορετικό; Και όμως όλοι μας είμαστε διαφορετικοί, αλλιώς ταυτόχρονα μοναδικοί! Το ζήτημα της διαφορετικότητας και της αποδοχής από τον ίδιο μας τον εαυτό, αλλιώς και από τις κοινωνικές ομάδες που ανήκουμε, προσεγγίζεται μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων, θεατρικής έκφρασης και αξιοποίησης χαρακτηριστικών που ανήκουν στη σφαίρα της φαντασίας.



# Ιούλιος - Αύγουστος

## Εκπαιδευτικά Προγράμματα

για παιδιά

### 4. «Οι πίνακες μιλούν με τα παιδιά»

Για παιδιά προσχολικής ηλικίας και Α΄ Δημοτικού | **Τρίτη, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Ελευθερία Μπινίκου**, Ψυχολόγος

Στους χώρους της Πινακοθήκης της Βιβλιοθήκης τα παιδιά του σήμερα ανακαλύπτουν μέσα στους πίνακες τα πρόσωπα των παιδιών του χθες. Οι μικροί περιηγητές εξερευνούν και εξοικειώνονται με τους χώρους της. Με αφορμή τα θέματα και το περιεχόμενο των έργων, τα παιδιά παρακινούνται σε μίμηση, σε βιωματική ανακάλυψη των διαφορών της εποχής από τη δική μας, καθώς και σε εικαστικές δραστηριότητες. Με το παιχνίδι ανακαλύπτουν τον εαυτό τους και τα ενδιαφέροντά τους.



### 5. «Τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου»

Για παιδιά Δημοτικού | **Τρίτη, 10.00 - 11.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Κυριακή Καραμούζου**, Ιστορικός - Αρχαιολόγος

Ας γνωρίσουμε μαζί με τα παιδιά μέσα από οπτικοακουστικό υλικό «Τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου», σημαντικά μνημεία που καταγράφηκαν σαν μεγαλουργήματα της εποχής. Μέσα από διαφάνειες και συζήτηση θα ταξιδέψουμε στο χρόνο κατασκευής τους, ακμής τους, παρακμής τους, μα και καταστροφής τους. Όλα αυτά μέσα από το πλούσιο υλικό της Βιβλιοθήκης μας.

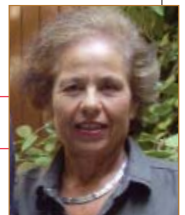


### 6. «Το γεράκι ο Κωνσταντής και ο γάιδαρος ο Φώτης»

Για παιδιά Δ΄, Ε΄, Στ΄ Δημοτικού και Γυμνασίου | **Τρίτη, 11.30 - 13.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Ξένια Φύλλα**, Συγγραφέας

Έχει περάσει από τότε μισός αιώνας! Όμως δεν έχω καταφέρει να βρω ποιος άραγε είναι ο φταίχτης για τη συμφορά που βρήκε το γάιδαρο τον Φώτη. Μπορεί να φταίνε τα ψηλά βουνά που δίνουν καταφύγιο στα άγρια γεράκια; Μπορεί να έφταιζαν οι φίλοι του πατέρα που τον μέθυσαν ένα βράδυ; Μπορεί... Ποιος αλήθεια να είναι ο ένοχος; Παιδιά βοηθήστε με να τον βρω. Με αφορμή τη διήγηση της ιστορίας τα παιδιά θα «μεταφερθούν στην ύπαιθρο του νησιού, που διαδραματίστηκε η ιστορία πριν 50 χρόνια», θα μοιραστούν σκέψεις και ιδέες και συνθέτοντας θα εξελίξουν το μύθο με την ανατρεπτική σκέψη τους. Στην προσπάθεια να ανακαλύψουν τον ένοχο, καθλούνται να δώσουν λύσεις και απαντήσεις σε ερωτήματα που αφορούν στην καταστροφική παρέμβαση του ανθρώπου στους νόμους της φύσης.



# Ιούλιος - Αύγουστος

## Εκπαιδευτικά Προγράμματα

για παιδιά

### 7. «Ο θαυμαστός κόσμος των παραμυθιών»

Για παιδιά προσχολικής ηλικίας | **Τετάρτη, 10.00 - 11.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Αργυρώ Γεωργαρούδη**, Βιβλιοθηκονόμος

Με το χαμόγελό σας, ελάτε να ταξιδέψουμε στον κόσμο των παραμυθιών της Βιβλιοθήκης μας με μουσικές, ζωγραφιές και παιχνίδια, σε ένα πρόγραμμα με στόχο την παιδική φιλιαναγνωσία.



### 8. «Γνωριμία με τον κόσμο μιας ξεχωριστής Βιβλιοθήκης»

Για παιδιά Α', Β', Γ' Δημοτικού | **Τετάρτη, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Πολυξένη Βαράκλια**, Εκπαιδευτικός  
Καλλιτεχνική επιμέλεια υλικού: **Μαρία Βασιάνου**, Βιβλιοθηκονόμος

Στόχος η εξοικείωση των παιδιών με τη Βιβλιοθήκη μας. Ξενάγηση στο Μουσείο Αργέντη, περίπατος γνωριμίας με τις βοτσαλωτές αυλές και το πρόγραμμα θα ολοκληρώνεται με ποικίλες δραστηριότητες.



### 9. «Περιβαλλοντογώντας»

Για παιδιά Δημοτικού | **Τετάρτη, 11.30 - 13.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Σταύρος Σπυράκης**, Εκπαιδευτικός, Ηθοποιός

Σε συνδυασμό αφήγησης, παιχνιδιού και δράσεων τα παιδιά γνωρίζουν τα δάση και τις πολλαπλές περιβαλλοντικές, κοινωνικές, πολιτιστικές και οικονομικές λειτουργίες τους.



### 10. «Δημιουργώ την πόλη που θα ήθελα να ζω»

Για παιδιά Δημοτικού | **Πέμπτη, 10.00 - 11.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Ευριδίκη Κατσάλη**, Οικονομολόγος

Πώς βλέπουν, άραγε, την πόλη μας τα παιδικά μάτια; Την πόλη που ζουν, παίζουν, μαθαίνουν, κινούνται; Τα παιδιά διαμορφώνουν το περιβάλλον που θα ήθελαν να ζήσουν και να μεγαλώσουν αναπτύσσοντας το αισθητήριο της κριτικής και την ικανότητα της αντιμετώπισης αισθητικών αλλαγών. Μέσα από δραστηριότητες θα αποτυπώσουν οράματα στέλνοντας τα δικά τους μηνύματα για μια ιδανική πόλη.



# Ιούλιος - Αύγουστος

## Εκπαιδευτικά Προγράμματα

για παιδιά

### 11. Κουκλιοθέατρο: «Γλυκόξινη αγάπη»

Για παιδιά προσχολικής ηλικίας | **Πέμπτη, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Μαρία Φαφαλιού**, Συγγραφέας

Η συγγραφέας μέσα από ένα κουκλιοθεατρικό δρώμενο θα παρουσιάσει στα παιδιά το παραμύθι της «Γλυκόξινη αγάπη», μια γλυκιά ιστορία αγάπης που θα τη χαρούν πολύ! Θα ακολουθήσουν εργαστήρια και παιχνίδια!



### 12. «Το θλιβαδωτό»

Για παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου | **Πέμπτη, 11.00 - 12.30**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Αλεξάνδρα Σταματουλάκη**, Εκπαιδευτικός

Ελάτε να προσεγγίσουμε το θλιβό μας πολιτισμό, μέσα από τις βοτσαλιωτές αυλές, να συναντήσουμε, στοιχεία που απόμειναν στο χώρο και μαρτυρούν την αίσθηση του μέτρου και της αρμονίας. Να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε την αξία τους, να προτείνουμε πρακτικές για την ανάδειξη και προστασία τους και να εκφραστούμε καλλιτεχνικά μέσα από το παιχνίδι, τη ζωγραφική, αλλιά και την κατασκευή βοτσαλιωτού.



### 13. «Παραμυθογραφίες»

Για παιδιά Α', Β', Γ' Δημοτικού | **Παρασκευή, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Μαρία-Άννα Φυριππή**, Ιστορικός

Μαγικό ταξίδι στον κόσμο των παραμυθιών, που συνδυάζει αφήγηση και ζωγραφική με διαδραστικά στοιχεία και ενεργή συμμετοχή των παιδιών. Στόχος η κοινωνικοποίηση και η καλλιέργεια της φαντασίας των παιδιών. Ας ταξιδέψουμε με όμορφες ιστορίες ζωγραφίζοντας με τα πιο φωτεινά και καλοκαιρινά χρώματα.



### 14. «Αφηγούμαι με το σώμα»

Για παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου | **Παρασκευή, 10.00 - 12.00**

Επιμέλεια - Διδασκαλία: **Αρκαδία Ψάλλη**, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης

Χρησιμοποιώντας το σώμα μας ως βασικό σκηνικό αντικείμενο σχηματίζουμε έναν ολόκληρο χώρο που μέσα του φτιάχνουμε μια μικρή ιστορία. Μέσα από σωματική έκφραση, ρυθμό και φαντασία, δράσεις και αντιδράσεις, δημιουργούμε, συνθέτουμε εικόνες που επικοινωνούν την ιστορία μας στους θεατές. Ένα ταξίδι αναζήτησης μιας κοινής ιστορίας και η χαρά της αφήγησής της.



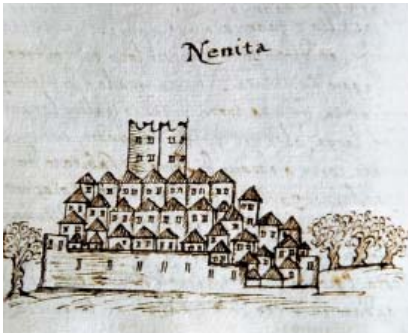
# Σάββατο 2, Τετάρτη 6 Αυγούστου

## Εκπαίδευση - Πολιτισμός

### Μάθημα Τοπικής Ιστορίας

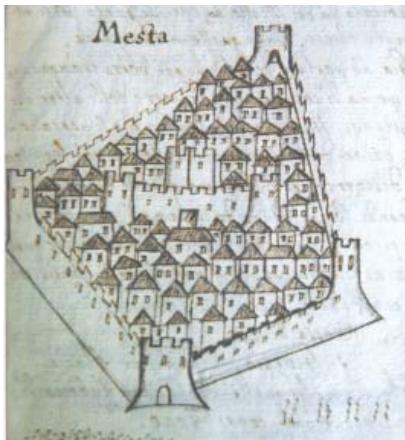
Επιμέλεια-Διδασκαλία: Χρίστος Στεργ. Μπελλής, Δρ Ιστορίας, Πρόεδρος Βιβλιοθήκης  
Δεν μπορείς να ζεις και να πεθαίνεις σ' ένα γενέθλιο τόπο και να αγνοείς την Ιστορία του και τη δική σου, τις ρίζες του και τις δικές σου, αφού η Ιστορία διδάσκει, διαπαιδαγωγεί, ενώνει, γιγαντώνει, εκδικείται, μα κι αποτελεί εφιαλτήριο στο αύριο.

Το μάθημα γίνεται με την αρωγή εικόνων (χαλκογραφίες, γκραβούρες, πίνακες εποχής, σύγχρονες φωτογραφίες κ.ά.), γεγονός που συντελεί στην άμεση και αποτελεσματική κατανόηση της Τοπικής Ιστορίας.



#### **Νένητα** , 2 Αυγούστου, ώρα: 21.30

σε συνεργασία  
με το Μορφωτικό Εκπολιτιστικό  
και Αθλητικό Σύλλογο «η Βοκαριά»



#### **Μεστά** , 6 Αυγούστου, ώρα: 21.30

σε συνεργασία  
με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Μεστών

Το καστροχώρια - μαστιχοχώρια Νένητα και Μεστά από το χειρόγραφο του Francisco Lupazzulo το 1639 (πηγή: Βιβλιοθήκη «Κοραής»).



# Τετάρτη 13 Αυγούστου

## Συναυλία

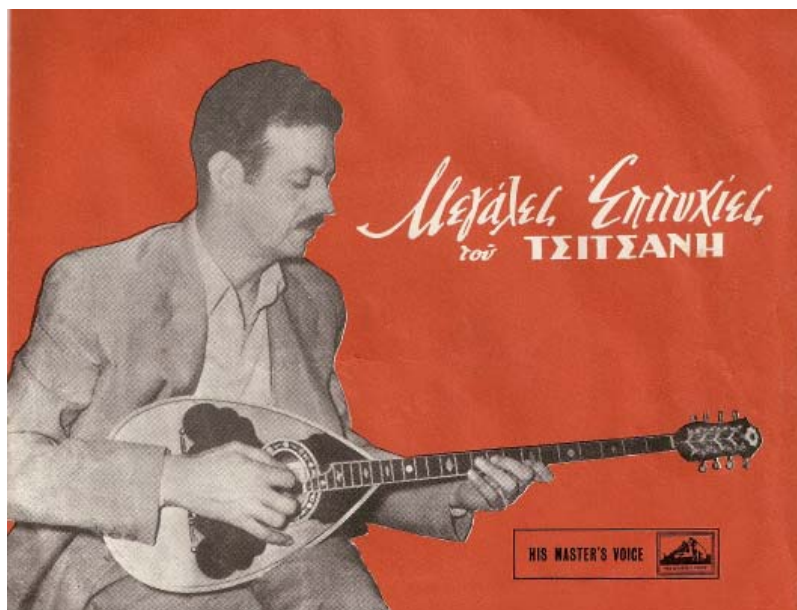
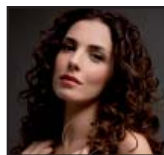
### Αφιέρωμα στον Βασίλη Τσιτσάνη (1915-1984)

Αφιέρωμα στο μεγάλο συνθέτη, στιχουργό, δεξιότηχνη του μπουζουκιού και τραγουδιστή, Βασίλη Τσιτσάνη, με τη συμμετοχή του γιού του, **Κώστα Τσιτσάνη**, διανθισμένο με πλούσιο αρχαιακό υλικό. Τραγουδούν: **Γιώργος Μαργαρίτης**, **Πίτσα Παπαδοπούλου**, **Στέλιος Διονυσίου** και η **Φωτεινή Δάρρα**. Την ορχήστρα διευθύνουν οι μαέστροι: **Κώστας Νικολόπουλος** και **Γιώργος Παγιάτης**. Μπουζουκι: **Μανώλης Καραντίνης**. Επιμέλεια: **Κώστας Μπαλαχούτης**.

Η Βιβλιοθήκη, κορυφαίο πνευματικό κέντρο του τόπου – στα πλαίσια μιας νέας αφήγησης και στροφής στην κοινωνία – θεσμοθέτησε συναυλίες αφιερωμένες στο λαϊκό τραγούδι, στο λαϊκό μας μουσικό πολιτισμό. Την απαρχή αποτέλεσε η συναυλία-αφιέρωμα στον «αδευτέρωτο» Στέλιο Καζαντζίδη (Καλοκαίρι 2012). Ακολούθησε ο Μάνος Λοΐζος (Καλοκαίρι 2013) απ' τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Και τώρα μνημονεύουμε Βασίλη Τσιτσάνη, «το μεγαλύτερο – κατά Μίκη Θεοδωράκη – δημιουργό λαϊκών τραγουδιών στη χώρα μας», τον αδιαμφισβήτητο θεμελιωτή του λαϊκού τραγουδιού, που πατώντας στο ρεμπέτικο δημιούργησε το κοινωνικό λαϊκό τραγούδι. Άλλαξε τα δεδομένα, επηρέασε και διαμόρφωσε την πορεία και την εξέλιξη της ελληνικής μουσικής. Πάνω του «στηρίχθηκαν» ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης για να δημιουργήσουν το «έντεχνο» λαϊκό τραγούδι.

Ώρα: 21.30, στο Δημοτικό Στάδιο Χίου

Εισιτήριο 10,00€ - Προώληση: Βιβλιοθήκη και είσοδος Απλιωταριάς



# Σάββατο 16 Αυγούστου

## Θεατρική Παράσταση

### «Η γυναίκα της Ζάκυθος»

Βασισμένη στο έργο του Διονύσιου Σολωμού, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη

Πρωταγωνιστούν: Όλγα Λαζαρίδου, Δανάη Ρούσσου και Κατερίνα Χαρμάνη

Το Ελληνικό Φεστιβάλ και το «Διάζωμα» σε συνεργασία με τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραής» παρουσιάζουν τη θεατρική παράσταση «Η γυναίκα της Ζάκυθος».

Ο Σολωμός σχεδίασε και άρχισε να γράφει το έργο το 1826 στη Ζάκυνθο, βλέποντας με συναισθήματα πόνου και απέραντης συμπάθειας τις προσφυγοπούλιες γυναίκες από το πολιορκημένο Μεσολόγγι – που επαιτούσαν ζητώντας τρόφιμα και χρήματα για τους έγκλειστους άντρες τους – να αντιμετωπίζουν κατάμουτρα τη ληκτική βία, την προσβολή και την ταπείνωση από μια δύσμορφη, εξαθλιωμένη γυναίκα.

Με το έργο αυτό ο Σολωμός αφήνει το φως και ανιχνεύει το σκοτάδι...

Ώρα: 21.30, στο θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης»

Εισιτήριο 15,00€ - Προπώληση: [tickets.greekfestival.gr](http://tickets.greekfestival.gr) και Βιβλιοθήκη «Κοραής»



ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΑΘΗΝΩΝ &  
ΕΠΙΔΑΥΡΟ  
11.6  
16.8  
2014

ΔΙΑΖΩΜΑ

# Σάββατο 23 Αυγούστου

## Θεατρική Παράσταση

### «Ανθρώπων Δεινά»

Η Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με τη **Θεατρική Ομάδα «Ρότα»** του Πολιτιστικού Επιμορφωτικού Συλλόγου Νεοχωρίου «Άγιος Μηνάς», παρουσιάζει το θεατρικό έργο **«Ανθρώπων Δεινά»**, σε σκηνοθεσία **Σταύρου Σπυράκη**.

Πρόκειται για μια θεατρική σύνθεση με κείμενα που περιγράφουν ιστορίες ανθρώπων σε δύσκολες οικονομικά, κοινωνικά και συναισθηματικά συνθήκες με σαφείς αναφορές στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Μια παράσταση που θα δοκιμάσει ηθοποιούς και θεατές, οδηγώντας τους στην κάθαρση. Μια ποιητική ματιά, γεμάτη αισθαντικότητα και θυρισμό με κείμενα, της Διδώς Σωτηρίου, του Μπρεχτ, του Σεφέρη, του Αναγνωστάκη, του Δήμου, του Λειβαδίτη, του Ροΐδη, του Σινόπουλου και άλλων δημιουργών που αναφέρονται σε ανθρώπους που ζουν σε βαρύ κοινωνικό πλαίσιο, αλλά και ανθρώπους που ζουν συναισθηματικά απομονωμένοι». Ένας ύμνος στον άνθρωπο και τα ΔΕΙΝΑ του.

Ώρα 21.00, στις Οinouσες  
Είσοδος Ελεύθερη



ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΠΥΡΑΚΗΣ



ANNA AMYGDALOU



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΥΓΟΥΣΣΗ



ΜΗΝΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ



ΑΡΓΥΡΩ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΑΣ



ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΑΛΙΘΗ



ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΚΑΡΙΝΟΥ



ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΛΑΔΙΑ



ΕΡΜΙΟΝΗ ΚΟΡΜΑΛΙΟΥ



ΒΑΣΣΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ



ΤΕΡΥ ΜΑΝΔΑΛΑΚΗ



ΑΡΓΥΡΩ ΜΙΚΕΔΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΔΑΣ



ΤΟΥΛΙΑ ΣΑΛΑΦΑΡΑ



ΕΛΕΝΗ ΤΑΡΣΑΝΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ "ΑΓΙΟΣ ΜΗΝΑΣ"

# Σάββατο 30 Αυγούστου

## Απονομή Βραβείων

### 2ου Πανελληνίου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού

Ώρα: 21.00, στη Βιβλιοθήκη

Εκδήλωση-Βράβευση στα πλαίσια του 2ου ετήσιου Πανελληνίου Διαγωνισμού ποίησης και διηγήματος. Πρόκειται για θεσμό αντάξιο του κύρους και της αποστολής της Βιβλιοθήκης με συγκινητική συμμετοχή του κόσμου από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο.

Ο διαγωνισμός έχει την παρακάτω δομή:

- Διαγωνισμός Ποίησης από 19 χρόνων και άνω
- Διαγωνισμός Διηγήματος από 19 χρόνων και άνω
- Τοπικός Διαγωνισμός Ποίησης από 14 έως 18 χρόνων
- Τοπικός Διαγωνισμός Διηγήματος από 14 έως 18 χρόνων

Ενεαμελής επιτροπή από διακεκριμένους κριτές (Ακαδημαϊκούς, Καθηγητές Πανεπιστημίου, Λυκείου, Λογοτέχνες, Δημοσιογράφους) αξιολογεί τους διαγωνιζόμενους. Αποσπάσματα των βραβευμένων έργων θα απαγγείλουν γνωστοί ηθοποιοί. Πρόκειται για μια ξεχωριστή λογοτεχνική βραδιά.



Από την απονομή βραβείων του 1ου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού. Βιβλιοθήκη, 31 Αυγούστου 2013.

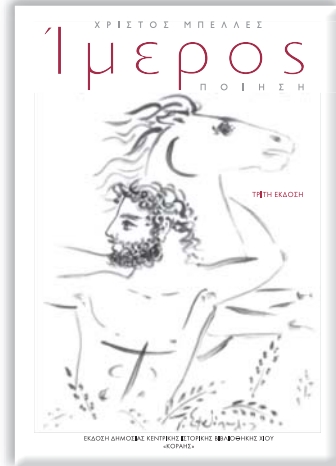
# Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου

## Βιβλιοπαρουσίαση

Ώρα: 21.00, στη Βιβλιοθήκη

Τις ποιητικές συλλογές, του **Χρίστου Στεργ. Μπελλιέ**, «**Δηιάνειρα**» και «**Ίμερος**» παρουσιάζουν ο κριτικός - φιλόλογος **Κώστας Γεωργουσόπουλος** και ο φιλόλογος **Βασίλης Μερμηγκούσης**.

Απαγγέλλουν οι: **Γιάννης Φέρτης**, **Γιάννης Ζαφείρης**, **Μπάμπης Σαχτούρης**, **Αρκαδία Ψάλλη**, **Ευγενία Ασλανίδη** και **Λεμονιά Σταματουλάκη**.



• «Οι σπάνιες λέξεις και τα ρήματα ηχούν σαν καμπανάκι που μας επαναφέρει στην Ζχιλιετή παράδοση και γλώσσα μας, που χάρη στους ποιητές μας διατηρήθηκε στην επιφάνεια της θάλασσας να ιριδίζει σαν το Αιγαίο, όταν ο ήλιος και η σελάνα καθρεπτίζονται σ' αυτό, κάτω άπ' το βλέμμα του “Βιγλάτορα” και “Φρυκτωρού” και “Πρωτομάστορα” και “Αλάστορα” Θεού... “όταν περσεύει η αγάπη”»...

**Βασίλης Βασιλικός**

• «Συνδέω, το Χρίστο, με την Ποίηση και τη Μουσική, με τη Θρησκεία και τη Φιλοσοφία, με την Πατρότητα και τον Έρωτα, με την Τέχνη και την Παιδαγωγική, με την αδάμαστη προσφορά του στην ανάπτυξη του Έθνους και της Λογικότητας, της Αρετής και της Πνευματικότητας, της Ιστορίας και της Γλώσσας. Τούτος ο “αγαπητικός της γλώσσας”, ο από “στίχων φιλόσοφος”, χρωστά πολλιά στην ποίηση κι η ποίηση σ' εκείνον»...

**Ιωάννης Ν. Αυγουστής**

• «Χαράσσει τομές ο Χρίστος Μπελλιές με την ποίησή του. θέλει μ' αυτή να εκφράσει την “veritatem aeternam”, την αιώνια αλήθεια. Γλωσσοπλάστης ο ίδιος με πυκνό νοηματικά λόγο, δε σε κουράζει, νιώθεις την ανάγκη να μην τελειώνε το κάθε ποίημά του. Δεν αντιγράφει, δε μιμείται, πρωτοτυπεί, όπως οι μεγάλοι δημιουργοί. Δικαιούται να πει: “η ποίησή μου είμαι εγώ”»...

**Μαρία-Ελευθερία Γιατράκου**

# Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου

## Διάλεξη

Ώρα: 20.00, στη Βιβλιοθήκη

### Λέανδρος Ρακιντζής «Πολιτονομία - κακονομία - ανομία»

Πολιτονομία, κακονομία, ανομία, στην ουσία κατά την κοινή συνείδηση πρόκειται περί του ενός και ιδίου ζητήματος, ιδωμένου από διαφορετικές πλευρές, που όμως συγχέεται τόσο πολύ στα διαχωριστικά όρια σε σημείο, που όλα επικαλύπτονται.

1. Πολιτονομία είναι η έλλειψη κωδικοποιημένης νομοθεσίας και η ύπαρξη πολιτών, συχνά αντικρουόμενων νόμων για το ίδιο θέμα.
2. Κακονομία όταν ασκείται η διοίκηση με κακούς νόμους.
3. Ανομία είναι: α) κυριολεκτικά η έλλειψη ή ανυπαρξία συστήματος νόμων, τάξεως β) κοινωνιολογικά κατάσταση κοινωνικής αποδιοργάνωσης και έλλειψη κοινωνικής συνοχής γ) η παράβαση νόμου, η παράνομη πράξη.

Θα εξετάσουμε πώς οι καταστάσεις έχουν εισχωρήσει στον καθημερινό μας βίο, στο κοινωνικό μας σύστημα, στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα και πόσο βαθιά τους επηρεάζουν, ποιες οι συνέπειες βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα, ως και τις παράπλευρες απώλειες στην εξέλιξη της πολιτείας και της κοινωνίας και πώς οι αρνητικές αυτές καταστάσεις μπορούν να εξαλειφθούν.



# Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου

## Περιπατητική Διαδρομή

Ώρα εκκίνησης: 08.30, από τη Βιβλιοθήκη

### «Άγιος Γιάννης - Άγιο Γάλας»

με την καθοδήγηση του **Γιώργου Χαλάτση**

Πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα ιστορική διαδρομή με αξιόλογα μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της φύσης, μήκους περίπου 2.500 μέτρων και διάρκειας μιας ώρας, που ενώνει τον εγκαταλελειμμένο από το 1960 οικισμό του Αγίου Γιάννη με το Άγιο Γάλας. Ξεκινώντας από τον Άγιο Γιάννη, ακολουθούμε το μονοπάτι που περνάει από τις πλαγιές της Αμανής γεμάτες άγρια χαμηλή βλάστηση, δρυς και σπάρτους. Κατεβαίνοντας αγναντεύουμε πανοραμικά το Αιγαίο, τα Ψαρά και το Άγιο Γάλας. Φτάνουμε στον τελικό μας προορισμό την Παναγιά την Αγιογαλιούσαινα και το σπήλαιο, αφού έχουμε κατεβεί τα εκατόν δέκα περίπου σκαλοπάτια που οδηγούν από το χωριό στην Παναγιά και έχουμε περάσει από το εκκλησάκι του Αγίου θαλαλαίου, από τον οποίο είχε λάβει το χωριό το πρώτο όνομά του.



# Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου

## Θεατρική Παράσταση

### «Σοπενχάουερ»

Μονόλογος του **Θεοδόση Πελεγρίνη**, Καθηγητή Φιλοσοφίας, Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών με ερμηνεία του ίδιου.

Ένας ηλικιωμένος ρακοσυλλέκτης, γυρίζοντας από τη νυχτερινή γύρα του στο σπίτι, διαπιστώνει ότι έχει χάσει το κλειδί της εξώπορτας. Περιμένοντας να ξημερώσει, για να καλέσει τον κλειδαρά, μονολογεί, με παραλήρηματικό τρόπο. Μέσα από το μονόλογό του αποκαλύπτεται ότι ήταν παιδί πλούσιας οικογένειας, που εγκατέλειψε την θέση του υπηγητού στο πανεπιστήμιο λόγω της αποτυχίας του να προσελκύει τους φοιτητές στις παραδόσεις του. Η έλλειψη αγάπης από τους γονείς και τους γύρω του τον ώθησε να γίνει ρακοσυλλέκτης και να στρέψει την αγάπη του στα πράγματα που μαζεύει από δω κι από κει. Μέσα από το παραλήρημά του αναδεικνύεται η πίστη του στη θέληση ως κυρίαρχη δύναμη στον κόσμο και στην αξία της μουσικής. Αυτές κι άλλες αναφορές του έργου παραπέμπουν με έκδηλα υπαινικτικό τρόπο στη ζωή και τη διδασκαλία του Σοπενχάουερ δίνοντας, έτσι, τη δυνατότητα στο θεατή να επικοινωνήσει αβίαστα με το μεγάλο Γερμανό φιλόσοφο.

Το έργο πρωτοανέβηκε στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της επιτυχημένης θεατρικής σειράς **«Η φιλοσοφία στη σκηνή»**.

Ώρα: 21.30, στη Βιβλιοθήκη  
Είσοδος Ελεύθερη





# Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου

## Περιπατητική Διαδρομή

Ώρα εκκίνησης: 09.00, από τη Βιβλιοθήκη

### «Ολύμπιοι-Μεστά»

με την καθοδήγηση του **Γιώργου Χαλιάση**

Πρόκειται για μια διαδρομή μήκους περίπου 2.500 μέτρων και διάρκειας 1,5 ώρας, που ενώνει τα δύο μεσαιωνικά καastroχώρια-μαστιχοχώρια, τα Μεστά και τους Ολύμπους. Ξεκινώντας από τους Ολύμπους, διασχίζουμε την κατάφυτη από σίνους, ελιές και συκιές, πεδιάδα. Ανηφορίζουμε την πλαγιά και φτάνουμε στο ξωκλήσι του Αγίου Αντωνίου, το ψηλότερο σημείο της διαδρομής με υπέροχη θέα (βόρεια οι τέσσερις ανεμόμυλοι και δυτικά τα Μεστά και η θάλασσα). Κατηφορίζοντας συναντάμε το παλιό υδραγωγείο με τα πέτρινα πηγάδια και την πηγή. Ο παλιός λιθόστρωτος δρόμος που ένωνε τους δύο μεσαιωνικούς οικισμούς μάς οδηγεί στα Μεστά.

Θα γίνει ιστορική αναδρομή (μάθημα Τοπικής Ιστορίας) από τον ιστορικό **Χρίστο Στεργ. Μπελλέ**, Πρόεδρο της Βιβλιοθήκης, σχετικά με τα δύο καastroχώρια και το προϊόν της μαστίχας, που σιγμάτισε την κοινωνικοοικονομική ζωή τους.

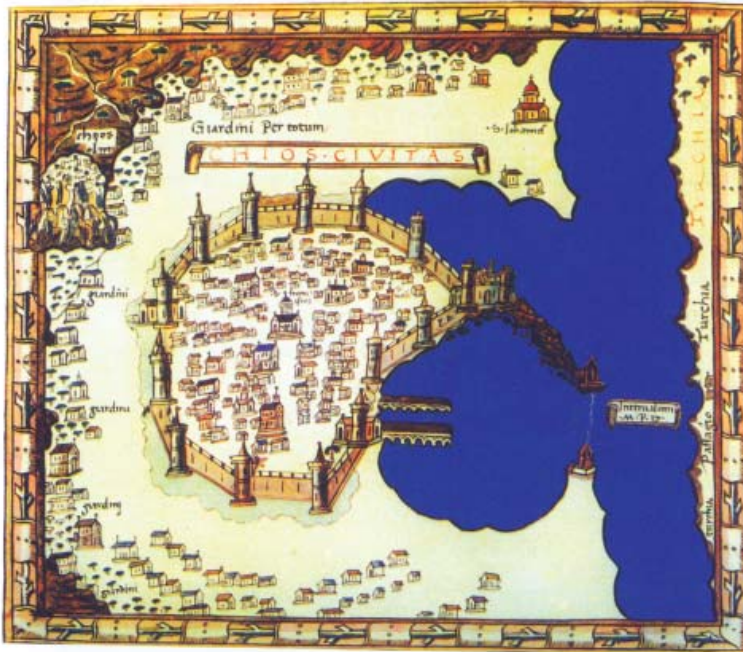


Η συγκομιδή της μαστίχας. Ξυλογραφία του Emile Bayrd, σύμφωνα με πρόχειρα σκίτσα του γιατρού Ad. Testevuide, 1877 (πηγή: Βιβλιοθήκη «Κοραής»).

### Επανεκδοση τρίτομου «Η Χίος παρά τοις Γεωγράφοις και Περιηγηταίς»

Στους στόχους του Εφορευτικού Συμβουλίου προέχουσα θέση κατέχει και η επανεκδοση αξιόλογων βιβλίων της Βιβλιοθήκης, ώστε να γίνουν αποφασιστικό εργαλείο στα χέρια του ερευνητή, του ενδιαφερόμενου, του λιαού γενικά, μα και να αποφευχθεί ο κίνδυνος «εξαφάνισης του είδους» από τους ποικιλώνυμους εκθρούς, με πρώτο και δεινότερο τον άνθρωπο.

Ξεκινούμε με την επανεκδοση του μνημειώδους και «πολυταλαιπωρημένου» έργου των: **Φιλίππου Π. Αργέντη και Στίλπωνος Π. Κυριακίδου: «Η ΧΙΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΕΩΓΡΑΦΟΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙΣ»**, που τυπώθηκε το 1946 στην Αθήνα, στο τυπογραφείο «Εστία». Είναι τρίτομο και αφορά στην κοινωνικοοικονομική ζωή του νησιού, από τον όγδοο μέχρι τον εικοστό αιώνα, **διανθισμένο με 78 γκραβούρες μεγάλης αξίας και ιστορικότητας** που αφορούν στη Χίο και την εγγύς περιοχή. Οι αναφορές και εντυπώσεις των εν γένει περιηγητών γίνεται στη γλώσσα τους και ακολουθεί η μετάφρασή τους στην ελληνική. «*Η παράθεσις της μεταφράσεως*», όπως υποστηρίζουν οι συγγραφείς, «*σκοπόν έχει να καταστήσει τα κείμενα προσιτά και εις ευρύτερον κύκλον, και ιδία εις τον χια-*



Η πόλη της Χίου, το λιμάνι και το κάστρο με τους πύργους του, μέσα στο οποίο απεικονίζονται εκκλησίες, κτίρια και κατοικίες, όπως και μέρος της ατοίχιστης πόλης. Ελί Γενονατοκρατίας το παραπάνω λιμάνι υπήρξε κορυφαίο δι-αμετακομιστικό κέντρο της ανατολικής Μεσογείου. Από το χειρόγραφο *Insularium Illustratum Henrici Martelli Germani*, 1470 (πηγή: Συλλογή Αργέντη, Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς»).

κόν λαόν, διότι έχομεν την ιδέαν ότι η ιστορία, και ιδίως η τοπική, εάν πράγματι εκπληροί κάποιον σκοπόν και παρέχει τινά ωφέλειαν εις την πνευματικήν και την κοινωνικήν ζώην του ανθρώπου, δεν πρέπει να περιορίζεται μόνον εις τους ολίγους, τους ερευνητάς, διότι εν τοιαύτη περιπτώσει θα απέβαινε περιττή και άσκοπος περιέργεια, αλλήλ να καθίσταται κτήμα των πολλών, κτήμα του έθνους».

Το έργο αποτελεί, ακόμη, πλούσια πηγή της φυσικής γεωγραφίας και των φυσιογραφικών εν γένει επιστημών, καθώς και της ανθρωπογεωγραφίας, της εθνογραφίας, της ιστορίας του πολιτισμού, καθώς και της πολιτικής ιστορίας, εξωτερικής και εσωτερικής.

Η τιμή και των τριών τόμων (658, 708 και 688 σελίδων αντίστοιχα) ανέρχεται στο ποσό των 120€. **Λόγω του περιορισμένου αριθμού αντιτύπων** και του μεγάλου ενδιαφέροντος, γίνονται **προεγγραφές με καταβολή 20€.**



Το νησί της Χίου, με την ομώνυμη πρωτεύουσα, το λιμάνι και το κάστρο της, από το χειρόγραφο *Insularium Illustratum Henrici Martelli Germani*, 1470 (πηγή: Συλλογή Αργέντη, Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς»).

Ίδρυση Ελεύθερου Πανεπιστημίου

## ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΧΙΟΥ  
«ΚΟΡΑΗΣ»



**Η** Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς» αποτελεί την πλουσιότερη και πιο αξιόλογη Βιβλιοθήκη του τόπου, μετά εκείνη των Αθηνών και μια από τις μεγαλύτερες της Ευρώπης. Ιδρύθηκε το 1792, σαν παράρτημα της Μεγάλης Σχολής της Χίου και διαθέτει αμύθητο πνευματικό πλούτο: ανεκτίμητες συλλογές βιβλίων (υπολογίζονται σε 250.000 τόμους, μεταξύ των οποίων και η δωρεά του Μεγάλου Ναπολέοντα προς τιμήν του Αδαμάντιου Κοραή «Description de l' Egypte», αποτελούμενη από 14 εικονογραφημένους τόμους, έκδοσης 1809-1822), χειρογράφων, περιοδικών, εφημερίδων, πινάκων, νομισμάτων, κειμηλίων και χαρτών, που δώρισαν ο Αδαμάντιος Κοραΐς και τόσο άλλοι μεγάλοι πνευματικοί άνθρωποι σύγχρονοί του και μη, τόσο της ημεδαπής, όσο και της αλλοδαπής.

Σήμερα, οραματιζόμαστε τη Βιβλιοθήκη μας, παγκόσμιο πολιτιστικό, εκπαιδευτικό, ερευνητικό, πνευματικό κέντρο, όπου η βασική αφήγησή του θα ασπάζεται τις πανανθρώπινες, διαχρονικές ιδέες του Κοραή, αυτές της Παιδείας, της ηθικής, της ανεξαρτησίας, της ελευθερίας. Ιδέες που θα σεργιανίζουν στις γειτονιές του κόσμου χέρι-χέρι με κείνες της ανθρωπιστικής, κλασικής Παιδείας, της γλώσσας, της παράδοσης, της Ιστορίας, του πολιτισμού, αυτό που διαφορετικά και επιγραμματικά ονομάζουμε «προγόνους».

Σ' αυτά τα πλαίσια στόχων, αξιών και οραμάτων δρα, προγραμματίζει και οικεικίζει το Εφορευτικό Συμβούλιο απ' την ημέρα ανάληψης των καθηκόντων του. Σ'

αυτά τα πλαίσια και η δημιουργία του «**Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Δ. Κ. Ι. Βιβλιοθήκης Χίου “Κοραΐς”**», ενός θεσμού-πυρήνα παραγωγής μάθησης, δοκιμασμένου κι επιτυχημένου διεθνώς και στα καθημάς – από το «**Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς Βιβλίου**», στην Αθήνα, που μπήκε στον όγδοο χρόνο λειτουργίας του, με πλατιά απήχηση στην κοινωνία και επικεφαλής τον **Καθηγητή Γεώργιο Μπαμπινιώτη**. Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιό μας μπορεί να δώσει ευκαιρία και δυνατότητα σε κάθε ενδιαφερόμενο – ανεξαρτήτως ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και επαγγελματικής ενασχόλησης – να διευρύνει τους ορίζοντες σκέψης, γνώσης, κρίσης, πνευματικής αναζήτησης με σειρές μορφωτικών μαθημάτων πάνω σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα. Πρόκειται για θεσμό-εργαλείο στην προοπτική της δια βίου μάθησης, ένα αλεξιφάρμακο στη λυγρή και πεζή καθημερινότητα των δίσεκτων χρόνων που βιώνουμε και στο σύγχρονο δόγμα της μη-σκέψης.

Επίλεκτα μέλη της ελληνικής και διεθνούς πανεπιστημιακής κοινότητας και άλλοι διαπρεπείς στο χώρο τους επιστήμονες, καλλιτέχνες, δημιουργοί γενικά, θα κληθούν να προσφέρουν στους ενδιαφερόμενους έγκυρες κατασταλαγμένες γνώσεις, αλλά και προβληματισμούς για κάθε διδασκόμενο γνωστικό αντικείμενο που αναφέρεται: **στην Επιστήμη, τη Θρησκεία, την Ιστορία, τη Φιλοσοφία, την Κοινωνιολογία, την Ψυχολογία, την Ποίηση, τη Λογοτεχνία, το Αρχαίο Δράμα, το Θέατρο, τον Κινηματογράφο, την Παράδοση, τον Πολιτισμό, τη Λαογραφία, την Τοπική Ιστορία, τις σχέσεις γονέων - παιδιών, τις μαθησιακές δυσκολίες, τα ναρκωτικά, κ. ά.**

Θεμελιώνουμε και κτίζουμε – πέραν των άλλων – το «**Ελεύθερο Πανεπιστήμιο**» με τη διαπίστωση πως τα μορφωτικά μαθήματά του πληρούν ανάγκες που – για λόγους που δεν είναι του παρόντος – δεν μπόρεσαν να καλύψουν τα ποικιλώνυμα και ποικιλόβαθμα εκπαιδευτικά ιδρύματα, παρά το γεγονός πως η ανάγκη τους είναι επιτακτική από την ίδια τη ζωή, την επιστήμη, την εποχή. Καρπός και στόχος της εκπαίδευσης από το «**Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Δ. Κ. Ι. Βιβλιοθήκης Χίου “Κοραΐς”**», είναι η Παιδεία, που αποτελεί την πνευματική και ηθική αγωγή του ανθρώπου και δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των εγγραμμάτων. Αναριθμητοι οι χωρίς Παιδεία εγγράμματοι. Μιλάμε για την Παιδεία, που ο διαχρονικός κορυφαίος Διδάσκαλος του Γένους και πρωτεργάτης του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Αδαμάντιος Κοραΐς, έχει τη δική του αΐδιο αφήγηση: «Τρόπον μεταβολής της Ελλάδος από την κατάστασιν εις την οποίαν ευρίσκεται την σήμερον ούτ’ εστοχάσθην ποτέ ούτε στοχάζομαι δυνατόν άλλον, παρά την Παιδείαν»...

Ο Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου  
**Χρίστος Στεργ. Μπελλές**

*ΣΗΜ.: θα ακολουθήσει ειδικό έντυπο με ενταργείς λεπτομέρειες και όρους συμμετοχής, καθώς και το πρόγραμμα του 1ου Κύκλου Σπουδών, που αφορά στην περίοδο Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2014.*

## Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

### Χορήγηση υποτροφιών «Μαρίας Παν. Σπανούδη», διαθέτιδος διαμερίσματος στην Αθήνα

Το Εφορευτικό Συμβούλιο της Βιβλιοθήκης, σεβόμενο τη βούληση της διαθέτιδος **Μαρίας Παν. Σπανούδη** και λαμβάνοντας υπόψη τις αντικειμενικές συνθήκες της χειμαζόμενης πατρίδας, αφού επισκεύασε και ανακαίνισε το επί της **Ιησοκράτους 92 στην Αθήνα**, χορηγηθέν διαμέρισμα, το παραχωρεί υπό μορφή **υποτροφιών σε 3 φοιτητές ή φοιτήτριες για δωρεάν διαμονή σε ατομικά δωμάτια πλήρως εξοπλισμένα για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15.**

Οι υποτροφίες αφορούν σε νεοεισαχθέντες/νεοεισαχθείσες στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, με το σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων 2014 και κριτήρια επιλογής: τη σειρά επιτυχίας, το ατομικό και οικογενειακό εισόδημα, καθώς και την κοινωνική και οικογενειακή κατάσταση των αιτούντων. Απαραίτητη προϋπόθεση να είναι μόνιμοι κάτοικοι Χίου και το τμήμα που εισήχθησαν και θα φοιτήσουν να βρίσκεται στην Αθήνα ή τον Πειραιά.

Οι αιτήσεις με τα δικαιολογητικά θα κατατεθούν στη γραμματεία της Βιβλιοθήκης μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων. Θα ακολουθήσει αναλυτική προκήρυξη. **Πληροφορίες στο τηλ. 22710-44246 (εσωτ. 2).**





Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες αποτελούν κοιτίδα Παιδείας, δημοκρατίας και πολιτισμού. Προσπαθούν μέσα στις ιδιαίτερα σήμερα αντίξοες αντιπνευματικές συνθήκες και συγκυρίες να επιτελέσουν το ρόλο τους: να συγκεντρώσουν και να καταγράψουν τον πνευματικό πλούτο που συσσωρεύτηκε από τις προηγούμενες γενεές και – παράλληλα για να μη μείνει κενό γράμμα περιεχομένου – να τον διδώσουν στις επόμενες.

Αυτό προσπαθεί να πετύχει η Βιβλιοθήκη «Κοραής», η Βιβλιοθήκη μας, που είναι η δεύτερη μετά την Εθνική Βιβλιοθήκη της Αθήνας, με ιστορία άνω των 200 χρόνων (από το 1792), με ανεκτίμητο πλούτο χειρογράφων και κωδίκων. Είναι η Βιβλιοθήκη κιβωτός των κειμηλίων του έθνους, με τις Συλλογές Βιβλίων πολύ μεγάλων πνευματικών ανθρώπων (Κοραή, Ψυχάρη, Καλβοκορέση, Θεοτοκά, Αργέντη, Παϊδούση, Μαρκετάκη κ.ά).

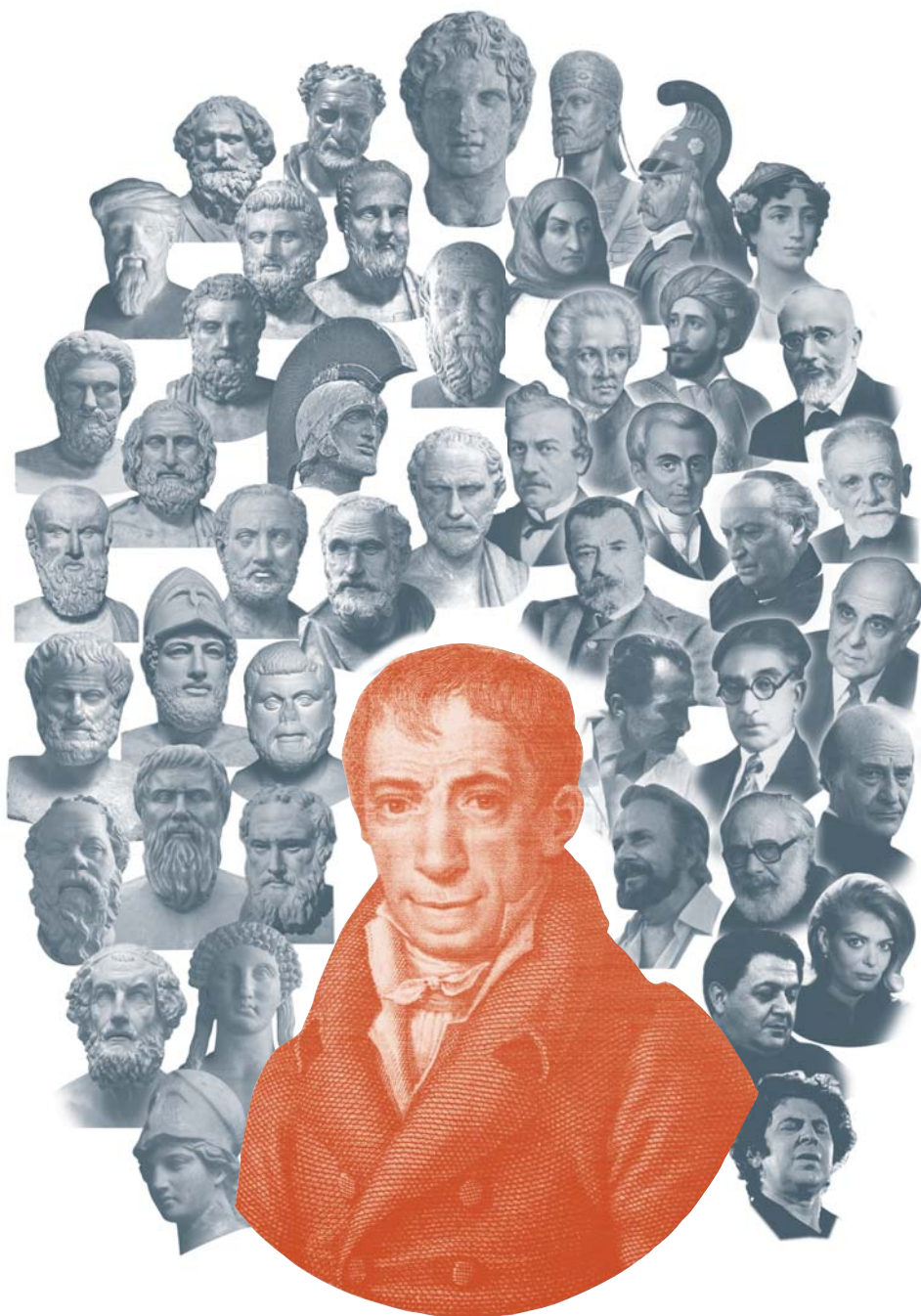
Για να μη μείνει αυτός ο πλούτος «στα ράφια», ανεκμετάλλετος, εδώ και ένα χρόνο – με το νέο Εφορευτικό Συμβούλιο – πραγματοποιείται στροφή και σύνδεση της Βιβλιοθήκης μας με την κοινωνία και ιδιαίτερα τους νέους.

Το ανά χείρας φυλλάδιο είναι ενδεικτικό των στόχων και της φιλοσοφίας μας, που αγκαλιάζει μεταξύ άλλων: προγράμματα για να γνωρίσουν τα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας τη Βιβλιοθήκη, μαθήματα Τοπικής και Σύγχρονης Ιστορίας σε σχολεία και ενήλικες, τμητικές εκδηλώσεις και αφιερώματα, επισκέψεις του Βιβλιοαυτοκινήτου σε χωριά, σχολεία, γηροκομεία, φυλακές, νοσηλευτικά ιδρύματα, εκδρομές σε ιστορικούς τόπους, μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις, επισκέψεις και εθελοντική εργασία στη Βιβλιοθήκη κλπ.

Σήμερα ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να αναδείξουμε τη Βιβλιοθήκη μας φάρο φωτεινό που θα φωτίζει τη Χίο, την Ελλάδα, την Ευρώπη, τον κόσμο όλο... Το μπορούμε...

**Αναστάσιος Σαρής**

Προϊστάμενος Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Χίου «Κοραής»



*Οραματιζόμαστε τη Βιβλιοθήκη μας, παγκόσμιο, ποιητιστικό, εκπαιδευτικό, ερευνητικό, πνευματικό κέντρο, όπου η βασική αφήγησή του θα ασπάζεται τις πανανθρώπινες, διαχρονικές ιδέες του Κοραή, αυτές της Παιδείας, της ηθικής, της ανεξαρτησίας, της ελευθερίας. Ιδέες που θα σεργιανίζουν στις γειτονιές του κόσμου χέρι-χέρι με κείνες της ανθρωπιστικής, κλασικής Παιδείας, της γλώσσας, της παράδοσης, της Ιστορίας, του ποιητισμού, αυτό που διαφορετικά και επιγραμματικά ονομάζουμε «προγόνους».*

*Το Εφορευτικό Συμβούλιο*